

“Kırşehir, Türk Kültür ve Medeniyetinin Doğduğu Kenttir”



Kırşehir, “İncinsen de
İncitme” diyen Hacı
Bektaş-ı Veli’nin,
“72 Millete Aynı
Gözle Bakan” Yunus
Emre’nin yaşadığı kent
olarak hoşgörünün
merkezidir.

Röportaj: Eyüp ÇALIŞIR - Regaip ÖZYİĞİT

E. ÇALIŞIR - R. ÖZYİĞİT: Sayın Valim, bir buçuk yılı aşkın süredir “Ahi Evran ve Ahilik” ile “Ozanlar Şehri” olarak bilinen Kırşehir’de görev yapıyorsunuz. Kırşehir vilayeti hakkında buraya atanmadan önceki düşünceleriniz ile göreve başladıktan sonraki düşüncelerinizi öncelikle alabilir miyiz?

Ö. ÇAKACAK: Kırşehir’deki Valilik görevime 17 Ağustos 2012 tarihinde başladım. Görevimiz gereği ülkemizin çeşitli bölgelerinde ça-

lışıyor ve ülkemizin her bölgesi ile ilgili genel bir bilgi sahibi oluyoruz. Kırşehir’le ilgili de genel bir bilgiye sahiptim. Mesela Kırşehir’in bir Ahi Kenti olduğunu, Neşet Ertaş’ın memleketi olduğunu biliyordum. Ama Kırşehir’e atanınca bildiğimden daha farklı bir şehir olduğunu gördüm.

Mesela, atamam nedeniyle hayırlı olsun demek için arayan bir devlet büyüğümüz, “Kırşehir’in Anadolu

kültürünün hamurunun yoğrulduğu çok önemli bir kent olduğunu, hatta ülkemizin en huzurlu kentlerinden birisi” olduğunu söyledi.

Yine, “ülkemizin çok bilinen bir edebiyatçısı ve yazarı olan dostum, Kırşehir’e atanmış olmamın bir şans olduğunu, Anadolu’yu İslamlaştıran ve Türkleştiren ruhun Kırşehir’den Anadolu’ya yayıldığını ve huzurla hizmet edilecek bir kent” olduğunu ifade etti.

Göreve başladığımda Anadolu'nun Türkleşmesi ve İslamlaşması süreci olarak adlandırdığımız 12- 13. yüzyıllarda dünyanın ilk sivil toplum hareketlerinden birisi olarak toplumda sosyal hayatı düzenleyen Ahilik Teşkilatının kurucusu Ahi Evran-ı Veli, Türk dilinin öncülerinden Aşık Paşa, Süleyman Türkmani, Ahmed-i Gülşehri, sevgi ve gönül insanları Yunus Emre ve Hacı Bektaş Veli, kurduğu medresede astronomi eğitimi verdiren Cacabey, Osmanlı Devleti'nin manevi kurucusu Şeyh Edebali gibi günümüzü aydınlatan gönül ve mana erlerine Kırşehir'in ev sahipliği yaptığını öğrendim.

Yapılan tüm sınavlarda elde ettiği başarılarla ülkemizin eğitimde en başarılı illeri arasında yer aldığını gördüm.

Gerçekten bunca kültürel mirasa sahip bu şehir'e Kırşehirililerin sıcakkanlılığını ve samimiyetini de ekleyince göreve başladığımız ilk günden itibaren bu manevi ruhu ve huzuru ailece yaşamaya başladık.

E. ÇALIŞIR - R. ÖZYİĞİT: Kırşehir ilinin 2023 vizyonu konusunda çalışmalarınız var mı? Cumhuriyetimizin kuruluşunun 100. yıl dönümünde Kırşehir ilini nerede görmek istiyorsunuz. Bununla ilgili Kırşehir'in bir yol haritası var mı?

Ö. ÇAKACAK: Yukarıda da ifade etmeye çalıştığım gibi Kırşehir her açıdan çok farklı özellikleri olan bir kent. Kırşehirililer de gelişmeye, ilme, irfana kısacası yeniliğe açık insanlar. Belki sanayi olarak gelişmiş bir il sayılmaz ama Kırşehir'in tarihi ve kültürel değerleri çok fazla. Bu değerlerin bir plan dahilinde kullanılması ile Kırşehir inanıyorum ki, Cumhuriyetimizin 100. yılında çok daha gelişmiş bir şehir olarak karşımıza çıkacaktır.

Bunlardan biri Kültür Turizminin Geliştirilmesi Çalışmalarıdır.

Çünkü Kırşehir, felsefeleriyle Anadolu'yu aydınlatan Alp-erenlerin geride bıraktıkları zengin kültür birikimine ve Selçuklu döneminden

Kırşehir, Küçük bir beylikten Cihan İmparatorluğu haline gelen Osmanlı Devletinin manevi kurucusu Şeyh Edebali'nin doğup büyüdüğü alp-erenlere ev sahipliği yapmış bir merkezdir.

günümüze intikal eden medrese, zaviye, türbe, köprü, kervansaray gibi tarihi eserlere sahip bulunuyor. Özellikle son yıllarda devlet töreni ile kutlanmaya başlayan Ahilik Haftası etkinlikleri tanıtım için ayrı bir değer ifade etmektedir.

Belediye Başkanlığımızca projelendirilen Ahilik Külliyesi yapımının ilk etabı tamamlanmak üzeredir. İçerisinde unutulmaya yüz tutmuş zanaatların sanatların da yaşatılacağı çarşısı, kütüphanesi, müzesi, Ahilik Araştırma Merkezi ile çok önemli bir proje olan bu çalışmanın tamam-





lanması ile Ahi Külliyesi önemli bir merkez olacaktır.

Yine, Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi 5 bin yıllık geçmişin izlerini taşıyan ilimizde turizmi geliştirmek için ayrı bir değer ifade etmektedir. Kaman-Kalehöyük'te Japon Hükümetinin desteği ile 1986 yılından bu yana kazı çalışmaları devam etmektedir. Burada Japonlar tarafından oluşturulmuş ve açılışına da Japon Prensi Mikasa'nın katıldığı Japon Bahçesi ve Arkeoloji Enstitüsü mevcuttur.

Aynı alanda yaptırılan Kalehöyük Arkeoloji Müzesi mimarisi ve sahip olduğu eserler ile dikkatleri çekmektedir. Tarihe ve kültüre çok meraklı olan Japon turistler kendi devletlerince yaptırılan bu müzeyi görmek için ilimizi tercih edeceklerdir diye düşünüyoruz.

Kapadokya bölgesine yılda 100 binin üzerinde Japon turistin gittiğini düşündüğümüzde turist açısından

ne kadar hazır bir potansiyele sahip olduğumuzu görüyoruz.

İkincisi Termal Turizminin Geliştirilmesi Çalışmalarıdır.

Kırşehir'in sahip olduğu bir önemli bir değeri de şifalı termal kaynaklara sahip olmasıdır. Özellikle suyun kalitesi Kırşehir'i termal turizm açısından ayrıcalıklı kılmaktadır.

Şimdiye kadar yeterince tanıtip kullanamadığımız kaynaklarımızın değeri artık anlaşılmaktadır. Mevcut tesislere ilave olarak yeni bir termal tatil köyünün tamamlanmasıyla Kırşehir "Termal Kent" olarak, adını ülkemiz genelinde daha iyi duyurmaya başlamıştır.

Termal Turizmi geliştirme amacıyla Belediye Başkanlığımızla birlikte termal tesis yatırım alanları oluşturma çalışmalarını yürütmekteyiz.

Üçüncüsü Teknolojik Seracılığın Geliştirilmesi Çalışmalarıdır.

Yukarıda da ifade ettiğim gibi Kırşehir zengin termal kaynaklara sahip bir il. Bu kaynakların bir kısmını şehrin ısıtılmasında, bir kısmını termal turizm de yani sağlık turizminde kullanırken bir kısmı da seracılıkta kullanılmaktadır.

Kırşehir'de Çiçekdağı-Mahmutlu bölgesinde hemşerilerimiz olan Yiğit Fidancılık tarafından 180 dekar alanda teknolojik sera kurulmuştur. Bu sera ilimiz için çok önemli bir örnek oluşturuyor. Teknolojik seracılığı yaygınlaştırmak ve bu bölgede organize seracılık bölgesi kurmak için çalışmalar yapıyoruz.

İnşallah önümüzdeki süreçte bu hedeflere ulaşacağız. Çünkü Kırşehir'in kalkınması için ilin yöneticileri, milletvekilleri, belediye başkanları, tüm kurumlarımız, sivil toplum kuruluşları ve halkımızla birlik ve beraberlik içerisinde çalışıyoruz. Birlik ve beraberliğin olduğu yerde başarı da olacaktır. Kırşehir'de bu birliktelik ziyadesiyle mevcut.

E. ÇALIŞIR - R. ÖZYİĞİT: Yüzyıllar boyunca Anadolu'nun ekonomik ve ticari hayatında büyük roller üslenmiş ve özellikle de 13. yüzyılda bilim, sanat ve kültür merkezi olmuş Kırşehir için simgesel kent tanımlaması yapılmak istenirse, bu kenti tanımlayan cümle ne olurdu?

Ö. ÇAKACAK: Bu soruya cevap vermek için öncelikle Kırşehir'i şöyle kısaca bir tarif etmek gerekiyor. Çünkü Kırşehir'in o kadar çok değeri var ki, her birisi kendi başına ayrı bir değer, ayrı bir simge durumunda.

Kırşehir, Ahi Evran-ı Velinin kurup geliştirdiği Ahilik Teşkilatı ile çalışma, yardımlaşma ve paylaşma duy-



**Kırşehir, sazı ve sözüyle
dinleyenlerin gönül sazını
titreten Muharrem Ertaş'ların,
Çekiş Ali'lerin, Şemsi
Yastıman'ların, Neşet Ertaş'ları
yetiştiren Türkülerin kaynayan
pınarı olmuş bir kenttir.**

gusunun insanlık âlemine yayıldığı
bir merkez.

Kırşehir, 750 yıl önce astronomi
eğitimi verilen Cacabey Medresesi
ile Bilimin merkezi.

Kırşehir, Türk dilinin yılmaz savun-
ucuları ve 1300 yılında Anadolu'da
yazılan ilk Türkçe eser olan 12 bin
beyitlik "Garipname" yi yazan Âşık
Paşa'ya, Ahmed-i Gülşehri'ye, Sü-
leyman Türkmani'ye ev sahipliği
yapan Türk dilinin merkezi.

Kırşehir, "İncinsen de İncitme" diyen
Hacı Bektaş-ı Veli'nin, "72 Millete
Aynı Gözle Bakan" Yunus Emre'nin
yaşadığı kent olarak hoşgörünün
merkezi.

Kırşehir, Küçük bir beylikten Cihan
İmparatorluğu haline gelen Os-
manlı Devletinin manevi kurucusu
Şeyh Edebali'nin doğup büyüdüğü
alp-erenlere ev sahipliği yapmış bir
merkez.

Kırşehir, sazı ve sözüyle dinleyenle-
rin gönül sazını titreten Muharrem
Ertaş'ların, Çekiş Ali'lerin, Şemsi
Yastıman'ların, Neşet Ertaş'ları ye-
tiştiren Türkülerin kaynayan pınarı
olmuş bir kent.

Sınavlarda elde ettiği başarılarla
eğitimde ülkemizin marka kenti.



İşte Kırşehir bu kadar değeri bir
arada barındırıyor. Ama Kırşehir
için "Türk Kültür ve Medeniyetinin
Doğduğu Kent." diyebiliriz.

Ya da "Ahi Şehri Kırşehir" diye özet-
leyebiliriz.

**E. ÇALIŞIR - R. ÖZYİĞİT: Sayın Va-
lim, Kırşehir için; şehrin markalaş-
ması ve özellikle de şehir markası
oluşturma bağlamında neler söy-
lemek istersiniz?**

Ö. ÇAKACAK: Her kentin öne çı-
karması gereken önemli bir değeri
vardır. Mesela nasıl Kayseri pastır-
ması ile, Afyon kaymağı, Denizli Pa-
mukkale, Konya Mevlana ile anılı-
yorsa Kırşehir'de zamanla oniks taş
işlemeciliği ile, halı ve seccadesi ile
anılmış ancak son zamanlarda bu
özellikliğini de yitirmiş. Oniks taş işle-
meciliği kısmen yaşatılsa da diğer-
leri unutulmuş ve kaybolmuş.

Biz Kırşehir denilince akla "Ahilik"
gelsin istiyoruz. Çünkü Ahilik ger-
çekten bizi millet yapan bir arada
tutan bir sistem.

Ahilik Teşkilatı, düşünce sistemiy-
le 13. yüzyıldan itibaren tarihimize
yön veren, bünyesinde barındırdığı
siyasî, ekonomik, askerî, kültürel ve
sosyal nitelikleri ile milli kültürümü-
zü oluşturan temel dinamiklerden
birisini olmuş. Böylesine önemli bir
kültür unsuru olan Ahilik ilkelerinin
tam anlamıyla yaşatılması netice-
sinde, Osmanlı Devleti küçük bir
beylikten, cihan imparatorluğuna
yükselmiştir.

Dünyadaki ilk ve en önemli sivil
toplum hareketlerinden birisi olan
Ahilik Teşkilatı, ticari hayatı düzen-
lemenin yanı sıra paylaşmadan
yardımlaşmaya, adaletten vatan
savunmasına kadar toplumu mut-
lu edecek prensipleri barındıran ve
eksiksiz uygulayan bir kurallar man-
zumesidir. Bugün ekonomik açıdan
güçlü olan birçok ülkenin çalışma
hayatının temelinde Ahilik prensip-
lerinin var olduğunu görüyoruz.

Ahilik sisteminin iyi analiz edilerek,
günümüz şartlarına uyarlanması,
dünyada yaşanan ekonomik sıkıntı-
ların giderilmesinde ve toplumsal





barışın sağlanmasında faydalı olacağı inancındayım. Bundan dolayıdır ki, Kırşehir'in insanlık alemi için bir kurtuluş reçetesi olan Ahilik ile anılmasını arzu ediyoruz.

E. ÇALIŞIR - R. ÖZYİĞİT: Bağlamanın teline her dokunduklarında insanın gönül telini titreten, buram buram Anadolu kokan türküleryle; sevgiyi, özlemi, hasreti, gurbeti yaşattıran Ozanlar-Kırşehir (Neşet Ertaş'ı rahmetle anıyoruz) özdeşliği hakkında neler ifade etmek istersiniz? Bu bağlamda ayrıca Bozlak kültürünün devamlılığı ve korunmasına yönelik neler yapılmaktadır.

Ö. ÇAKACAK: Kırşehir sazın ve sözün ustalarının yetiştiği, barındığı bir memleketidir. Halk Müziğimizin temel taşlarından olan Muharrem Ertaş, Çekiç Ali, Şemsi Yastıman, Neşet Ertaş gibi ozanların yetiştiği Türk Halk Müziğinin özellikle bozlak kültürünün bitmez tükenmez kaynağıdır.

Kökeni Orta Asya'ya kadar uzanan saz ve söz kültürünün Anadolu'daki ifadesi olan bozlaklar, Kırşehir'de ayrı bir ahenk kazanmıştır. Hiçbir müzik eğitimi almadıkları halde Türk Halk Müziğine unutulmaya-

cak eserler kazandıran bu sanatçılar, ülke genelinde de müziğin gelişmesine ve yeni eserlerle yeni sanatçıların ortaya çıkmasına katkıda bulunmuşlardır.

Şüphesiz ki, ülkemizin yetiştirdiği en önemli halk ozanlarından birisi Neşet ERTAŞ'tır.

Seslendirdiği eserlerle son yüzyılın en büyük ozanlarından biri olan ve Türk Halk Müziği'nde bir ekol olarak kabul edilen, kendine has üslubu ve tavrıyla gönül telimizi titreten Neşet ERTAŞ, hayatın ona yüklediği tüm zorluklara rağmen sevenlerinin karşısına her zaman tebessümle çıkmayı başaramış bir değerdir.

Neşet Ertaş, Sadece sanattaki ustalığıyla değil, özündeki insan sevgisi ve hoşgörüsüyle, insanları hep iyiye, güzele ve kardeşliğe çağıran yeri doldurulamaz bir halk ozanıdır.

Kırşehir'in Kırıllar Köyü'nde başlayan hayat hikâyesi, gönül verdiği müzikle sürüp giden, çilelerle dolu ömrünü 25 Eylül 2012'de tamamlayarak hakkın rahmetine kavuşan; sesiyle, sazıyla, kişiliği ve yaşantısı ile ülkemizin en hoş sedalarından biri olan değerli sanatçımızı, bir kez daha rahmet ve minnetle anıyorum.

Dünyadaki ilk ve en önemli sivil toplum hareketlerinden birisi olan Ahilik Teşkilatı, ticari hayatı düzenlemenin yanı sıra paylaşımdan yardımlaşmaya, adaletten vatan savunmasına kadar toplumu mutlu edecek prensipleri barındıran ve eksiksiz uygulayan bir kurallar manzumesidir.

Abdal geleneğinin bir parçası olan Bozlak kültürünü yaşatmak amacıyla ilimizde Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak "Kırşehir Ustalar Müzik ve Oyun Topluluğu" kurulmuştur. Bu topluluğu oluşturan ustalar, abdal geleneğinin yaşamasını sağlamaktadırlar.

En büyük bozlak ustası olan Neşet Ertaş'ı hatırasını yaşatmak amacıyla 1. ölüm yıldönümünde Valiliğimiz ve Belediye Başkanlığımızca ortaklaşa olarak "Neşet Ertaş Altın Bağlama Kültür-Sanat Ödülleri ve Anma Programı" düzenledik. Anma programına Sayın Başbakanımız katılarak ülkemizin değerli sanatçıları ile birlikte Gönül Dağı türküsünü söylediler.

Ayrıca, Valiliğimizce "Neşet Ertaş Anadolu Ozanları Kültür Evi" yapımı çalışmalarımız devam etmektedir. Önümüzdeki birkaç ay içerisinde buranın teşhirini tamamlayarak ziyarete açacağız. "Neşet Ertaş Anadolu Ozanları Kültür Evi"nin halkımız tarafından büyük ilgi göreceğine inanıyorum.



E. ÇALIŞIR - R. ÖZYİĞİT: Kırşehir ilinde sizin başlatmış olduğunuz ve özellikle önem verdiğiniz bir proje var mı? Bahsedebilir misiniz?

Ö. ÇAKACAK: Biraz önce Kırşehir'in 2023 Hedeflerini açıklarken değindiğim gibi en önemli projelerimizden birisi Kırşehir'de turizmi geliştirme projesidir. Konu üzerinde hassasiyetle durduğumuz konuların başında gelmektedir. Bu projeyi de bir plan dâhilinde gerçekleştirmek için Kırşehir'de bir Turizm Çalıştayı gerçekleştirdik.

Burada elde edilen verileri değerlendirek bir Turizm Master Planı hazırlığımız devam ediyor. Kırşehir'e Kapadokya'nın giriş kapısı diyoruz. Kapadokya'ya yılda 100 bin Japon turist geliyor. Özellikle Ankara'dan Kapadokya'ya karayolu ile giden Japon turistleri Kırşehir'e uğratmak amacıyla Japonya Uluslararası İşbirliği Ajansı (JICA) ile beraber çalışıyoruz.

Özellikle Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesini kullanarak Japon turistleri ilimize çekmek için JICA ile yaptığımız sözleşme gereğince Valiliğimizde Japon turizm uzmanı çalışma yapıyor. Bu uzmanlar başta Japon turistler olmak üzere ilimizde turizmi geliştirmek için bizimle birlikte çalışıyorlar.

Yine, Başta Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi olmak üzere ilimizi tanıtmak amacıyla Japonya'da düzenlenen en büyük turizm fuarı olan JATA'da stant açarak Kırşehir'i tanıtıyoruz.

İlimizin ana ekonomisi tarım ve hayvancılık üzerinedir. Konuyla ilgili olarak Ahiler Kalkınma Ajansı desteği ile Kırşehir Tarım ve Hayvancılık



Stratejik Planı hazırladık. Yamula Barajı ve sulama projesinin hayata geçirilmesiyle ürün çeşitliliği artırılarak katma değeri yüksek ürünlerin üretilmesiyle çiftçilerimizin gelir düzeyi de yükselecektir.

Ayrıca hayvansal atıkların bertarafı ve biyogazdan elektrik enerjisi ve doğal gübre yapımı konusunda bir proje geliştirdik. Bu projeyi de Özel İdare ve Kalkınma Ajansı desteği ile hayata geçireceğiz.

Tabii böyle önemsedığımız ve başlattığımız çok proje var. İnşallah bunları ilimizin tüm dinamikleri ile birlikte el birliği ile hayata geçirmeye çalışıyoruz.

E. ÇALIŞIR - R. ÖZYİĞİT: Sayın Valim, önümüzdeki süreçte mülki idare mesleğinin alacağı yön hakkındaki öngörünüz nedir? Efendim, son olarak mülki idare mesleğine yeni giren arkadaşlarımıza tavsiyeleriniz nelerdir?

Ö. ÇAKACAK: Mülki İdare Amirliği mesleği hiç kuşkusuz Türk idare hayatında çok köklü bir geçmişe

sahiptir. Her şeyde olduğu gibi idari yapıda ve anlayışta da değişim kaçınılmazdır. Bu değişikliklerle birlikte toplumsal hayattaki değişim-dönüşüm süreci de mesleği de etkilemekte ve belli noktalarda dönüştürmektedir; ancak Mülki İdareye ihtiyaç devam etmektedir.

Demokratik-Üniter Devlet yapısında mülki idare önemli bir yere sahiptir. Özellikle güvenlik,kriz/afet ve acil durum gibi olağanüstü dönemlerde önemi çok daha iyi anlaşılmakta ve mülki idarenin alternatifi bir model henüz ortaya konamamaktadır.

Son yıllarda Özel İdare Yasası, Büyükşehir Belediye Yasası gibi yerel yönetimleri güçlendiren yasal düzenlemelerin mülki idareyi zayıflatmış veya ortadan kaldıracak şeklinde yapılan yorumların çok gerçekçi olmadığını düşünüyorum.

Çünkü devletin ve merkezi yönetimin/hükümetin taşradaki temsilcisi olan Mülki İdare yerel yönetimlerle yarışan değil, onları tamamlayan bir yapıdır. Kırsal alan belediyeciliği diyebileceğimiz Özel İdare teşkilatı





nın zaten kentlerde bu hizmeti gören Büyükşehir Belediyeleri ve İlçe Belediyelerine devredilmesi doğal bir durumdur.

Yeni düzende Valilik bütün toplumsal aktörlerle temas halinde ve onları yönetim süreçlerine daha fazla dahil eden; emredici bir yönetim yerine yönetişi öne çıkaran bir felsefeyi ifade etmektedir. Merkezi yönetimin taşra birimleri Yerel Yönetimler, Sivil Toplum Kuruluşları, Meslek Odaları ve hatta Özel Sektörle birlikte karar verme süreçleri oluşturan Valilik, taşradaki liderlik rolünü yeni dönemde böyle kurabilecektir.

Taşrada-yerelde tüm toplumsal aktörlerin yönetim süreçlerine dahil edileceği bir kamu yönetimi

iklimi oluşturmak bizleri emreden Vali profilinden koordine eden Vali profiline götürmektedir. Taşra hizmetlerini merkezi yönetim adına eşgüdümleyen, bir orkestra şefi gibi idare eden koordinatör Vali ancak böyle davrandığı takdirde Liderlik iddiasını sürdürebilecek; aksi halde demokrasinin devamlı geliştiği ortamda anti demokratik olmakla itham edilebilecektir.

Günümüzün üst norm olarak kabul ettiği demokrasi hatta giderek yerel demokrasi, insan hak ve özgürlükleri, adil ve insan odaklı yönetim gibi ilkelerin hayata geçirilmesinde devleti ve hükümeti temsil eden Vali figürüne duyulan ihtiyaç ülkemiz koşullarında halen devam etmektedir. Gelecekte de devam edecektir

Mülki İdare bu yeni misyonunu kendini yeni koşullara uyarlayarak yerine getirecek ve önümüzdeki on yılların da hiç kuşkusuz en prestijli mesleklerinden biri olarak Türk İdare tarihindeki yerini koruyacaktır.

Mesleğe yeni giren meslektaşlarımız eğer bu mesleği seviyorlarsa, insanlara hizmet etmek onları mutlu ediyorsa, insana hizmeti ibadet mesabesinde görüyorlarsa devam etsinler. Sadece geçimini sağlayacak bir iş diye düşünülüyorsa kısa yoldan başka bir meslek seçmekte fayda var diye düşünüyorum.

Vali ve Kaymakamlık makamları halkın güven duyduğu makamlar. Buralarda insana sevgi penceresinden bakan, adil davranan, kamu kurumlarına hizmet için gelen vatandaşlara annesine, babasına, kendisine nasıl davranılmasını istiyorsa öyle davranılmasını sağlayacak yöneticilere ihtiyaç var.

İnsan hak ve özgürlüklerinin ön planda tutulduğu, vatandaşın görüşlerinin, düşüncelerinin ve bunların ifade edilmesinin devlete tehdit olarak algılanmadığı bir güvenlik hizmetini yöneten idarecilere ihtiyaç var.

Bu anlayışla hizmet eden mülki idare amirleri sadece valilik ve kaymakamlık için değil, aynı zamanda son yıllarda örneklerini epeyce gördüğümüz gibi bürokrasinin her yerinde, en üst kademelerinde ve siyasi karar ve icra makamlarında Bakan olarak da hizmetlerine ihtiyaç duyulması mülki idareden her zaman çok şeyler beklendiğinin somut göstergeleridir. Çünkü mülki idare her zaman kendisine zoru başarmayı ilke edinmiştir.

